

Выписка из ООП СОО

Утв. Приказом № от 29.08. 2023г.

Содержательный раздел 2

Выписка верна

Дата 29.08.2023г.

Электронная подпись директора

Рабочая программа

по элективному курсу

«Создание сочинений разных жанров»

11 класс

Срок реализации 1 год

Составитель:
учитель русского языка
и литературы
Иванова Ю.В.

с. Троицкое, 2023 г

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Создание сочинений разных жанров» 11 класса разработана на основе авторской программы элективного курса Обучение сочинениям разных жанров. 10-11 классы/ Вялкова Г. М. - Волгоград. - Учитель. – 2012.

Цели и задачи курса

Курс предполагает углублённое и расширенное освоение такой ключевой единицы языка, как текст посредством комплексной работы с текстами различных стилей и типов речи, что существенно дополняет и обогащает знания и умения обучающихся, полученные в результате освоения ими в 5-9 классах курса русского языка. Работа с текстом развивает языковое чутье, способствует устранению грамматических, стилистических и речевых ошибок, прививает интерес к работе с языковым материалом, способствует формированию коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций, а также успешному прохождению государственной итоговой аттестации.

Целью данного курса является углубление и расширение знаний обучающихся старшей школы о тексте, выявление лингвистических способностей и формирование лингвистической (языковедческой) компетенции, необходимых для успешного прохождения государственной итоговой аттестации.

Задачи курса:

1. Познакомить обучающихся с ключевыми элементами комплексной работы по созданию сочинений разных жанров.
2. Сформировать умение создавать собственные тексты-сочинения разных жанров и стилей речи.
3. Способствовать развитию навыков создания собственного текста в связи с поставленной коммуникативной задачей.

Курс «Создание сочинений разных жанров» имеет практическую направленность рассчитан на 68 часов.

Формами контроля за усвоением содержания курса являются создание и коррекция сочинений разных жанров

Форма организации учебных занятий – классно-урочная.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся 11 класса.

Личностные, метапредметные результаты освоения курса

В результате освоения элективного курса выпускник научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить её в текстовый формат;

соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам.

Выпускник получит возможность научиться:

распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;

анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);

использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;

выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;

осуществлять речевой самоконтроль.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 класс

(68 часов)

Элективный курс “Создание сочинений разных жанров” рассчитан на 68 часов и состоит из четырех разделов:

I. Введение (4 ч)

Введение. Цели и задачи элективного курса “Создание сочинений разных жанров”. Анализ тем сочинений выпускных экзаменов, классификация их по сходным признакам.

II. Теория сочинения (24 ч)

Сочинение как вид письменной работы по литературе. Требования к сочинению. Оценка сочинений.

Структура сочинения-рассуждения, его композиция. Виды вступлений: академическое, личностное, “киношное”, дневниковое, цитатное. Виды концовок. Кольцевая композиция. Сочинение, подразумевающее выражение личностного отношения к творчеству писателя, поэта.

Особенности подобного сочинения.

Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Способы выражения авторского отношения к персонажу.

Как анализировать стихотворный текст. (Примерная схема анализа.) Лексический материал для анализа стихотворного текста.

Комплексный анализ текста (отрывка из произведения, эпизода, небольшого по объему рассказа). Примерная схема анализа эпизода. Тема, заданная цитатой. Особенности такого сочинения. Анализ подобных тем из перечня для выпускного экзамена.

Жанр рецензии. Структура сочинения-рецензии. Композиция. Вступление. Тема, идея, сюжет, композиция, проблематика. Система образов. Смысл названия произведения. Концовка рецензии.

Сочинение на свободную тему. Особенности такого вида сочинений. “Подводные” камни “легкой” темы.

III. Практика написания сочинения (20 ч)

Общий анализ формулировок сочинений, входящих в “пакет тем” для выпускного экзамена.

Отработка теоретического материала по теме “Сочинение-рассуждение”.
Отработка теоретического материала по теме “Выражение личного отношения к персонажу”.

“Способы выражения авторской позиции и авторского отношения к персонажу”.

Написание сочинений на тему “Восприятие, истолкование, оценка стихотворения...” (На изученном материале.)

Отработка теоретического материала по теме “Комплексный анализ текста”.

Написание сочинения, тема которого задана цитатой. (На изученном материале.)

Отработка каждого элемента рецензии. Написание сочинения-рецензии.
Написание сочинения на свободную тему. (На изученном материале.)

IV. Рецензирование сочинений, редакторская правка (8 ч)

Виды ошибок в сочинении: речевые, грамматические, в содержании. Как избежать ошибок в сочинении. Выполнение тренировочных упражнений. Как работать со словарем на выпускном экзамене. Рецензирование сочинений, написанных учащимися. Редакторская правка.

V. Выполнение тренировочных упражнений (12 ч)

3. Тематический план.

11 класс

| № | Тема | Количество часов |
|---|---|------------------|
| 1 | Введение | 4 |
| 2 | Теория сочинения | 24 |
| 3 | Практика написания сочинения | 20 |
| 4 | Рецензирование сочинений, редакторская правка | 8 |
| 5 | Выполнение тренировочных упражнений | 12 |
| | Итого | 68 |

**Календарно-тематическое планирование
11 класс**

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Дата |
|-------|---|--------------|--------------|
| | I. Введение | 4 | |
| 1,2 | Цели и задачи элективного курса «Создание сочинений разных жанров». Особенности организации работы. | 2 | 5.09,6.09 |
| 3,4 | Анализ тем сочинений выпускных экзаменов, классификация их по сходным признакам | 2 | 12.09,13.09 |
| | II. Теория сочинения | 24 | |
| 5,6 | Сочинение как вид письменной работы по литературе. Требования к сочинению. Оценка сочинений. | 2 | 19.09, 20.09 |
| 7,8 | Структура сочинения-рассуждения, его композиция. Виды вступлений: академическое, личностное, «киношное», дневниковое, цитатное. Виды концовок. Кольцевая композиция. | 2 | 26.09,27.09 |
| 9,10 | Сочинение, подразумевающее выражение личностного отношения к творчеству писателя, поэта. Особенности подобного сочинения. | 2 | 3.10,4.10 |
| 11,12 | Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. | 2 | 10.10,11.10 |
| 13,14 | Способы выражения авторского отношения к персонажу. | 2 | 17.10,18.10 |
| 15,16 | Как анализировать стихотворный текст. (Примерная схема анализа.) Лексический материал для анализа стихотворного текста. | 2 | 24.10,25.10 |
| 17,18 | Комплексный анализ текста (отрывка из произведения, эпизода, небольшого по объему рассказа). Примерная схема анализа эпизода. Особенности анализа стихотворного и прозаического текстов | 2 | 7.11,8.11 |
| 19,20 | Тема, заданная цитатой. Особенности такого сочинения. Анализ подобных тем из перечня для выпускного экзамена. | 2 | 14.11,15.11 |
| 21,22 | Жанр рецензии. Структура сочинения-рецензии. Композиция. Вступление. Тема, идея, сюжет, композиция, проблематика... | 2 | 21.11,22.11 |
| 23,24 | Смысл названия произведения. Концовка рецензии. | 2 | 28.11,29.11 |
| 25,26 | Система образов | 2 | 5.12,6.12 |
| 27,28 | Сочинение на свободную тему. Особенности такого вида сочинений. «Подводные» камни «легкой» темы. | | 12.12,13.12 |
| | III. Практика написания сочинения | 20 | |
| 29,30 | Общий анализ формулировок сочинений, входящих в «пакет тем» для выпускного экзамена. | 2 | 19.12,20.12 |
| 31,32 | Отработка теоретического материала по теме «Сочинение-рассуждение» | 2 | 26.12,27.12 |
| 33,34 | Отработка теоретического материала по теме «Вы- | 2 | 9.01,10.01 |

| | | | |
|-------|---|----|-------------|
| | ражение личного отношения к персонажу». | | |
| 35,36 | Способы выражения авторской позиции и авторского отношения к персонажу | 2 | 16.01,17.01 |
| 37,38 | Написание сочинений на тему «Восприятие, истолкование, оценка стихотворения...» (На изученном материале.) | 2 | 23.01,24.01 |
| 39,40 | Написание сочинений на тему «Восприятие, истолкование, оценка стихотворения...» (На изученном материале.) | 2 | 30.01,31.01 |
| 41,42 | Отработка теоретического материала по теме «Комплексный анализ текста». | 2 | 6.02,7.02 |
| 43,44 | Написание сочинения, тема которого задана цитатой. (На изученном материале.) | 2 | 13.02,14.02 |
| 45,46 | Отработка каждого элемента рецензии. Написание сочинения-рецензии. | 2 | 20.02,21.02 |
| 47,48 | Написание сочинения на свободную тему. (На изученном материале.) | 2 | 27.02,28.02 |
| | IV. Рецензирование сочинений, редакторская правка | 8 | |
| 49,50 | Виды ошибок в сочинении: речевые, грамматические, в содержании. Как избежать ошибок в сочинении. Выполнение тренировочных упражнений. | 2 | 5.03,6.03 |
| 51,52 | Как работать со словарями разных видов на выпускном экзамене: толковым, синонимов, антонимов, лексической сочетаемости слов, управления слов и проч | 2 | 12.03,13.03 |
| 53,54 | Рецензирование сочинений, написанных учащимися. | 2 | 19.03,20.03 |
| 55,56 | Виды ошибок в сочинении: речевые, грамматические, в содержании. Как избежать ошибок в сочинении. | 2 | 3.04,9.04 |
| | V. Выполнение тренировочных упражнений | 12 | |
| 57,58 | Написание сочинения по выявленной проблеме предложенного текста. Сочинение-рецензия. | 2 | 10.04,16.04 |
| 59 | Промежуточная аттестация. Сочинение | 1 | 17.04 |
| 60 | Анализ проверенных работ. | 1 | 23.04 |
| 61,62 | Написание сочинения по выявленной проблеме предложенного текста. Сочинение-рассуждение. | 2 | 24.04,7.05 |
| 63,64 | Анализ проверенных работ. | 2 | 8.05,14.05 |
| 65,66 | Написание сочинения по выявленной проблеме предложенного текста. Сочинение-эссе. | 2 | 15.05,21.05 |
| 67,68 | Анализ проверенных работ. | 2 | 22.05,23.05 |

Учебно-методическое обеспечение

1. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично». В помощь школьникам и абитуриентам. СПб – Паритет, 2000 и все последующие переиздания.
2. Варганьян Э.А. Путешествие в слово. М.: «Просвещение», 2011.
3. Журавлев А.П. Звук и смысл. М., 1991.
4. Ладыженская Т.А., Зеналова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». Издание четвертое, исправленное. М.: Просвещение, 2020г.
5. Кохтев Н.Н. Сочинение: работа над содержанием и языком. М.: Издательство МГУ, 1994.
6. Лимонад Т.В. «С сочинением на «ты»: Пособие для старшеклассников и абитуриентов. М: Школьная пресса, 2001.
7. Егораева Г.Т. Русский язык: Сочинение. Задание 27. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами / Г.Т. Егораева. – М.: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2017 – 142 с.
8. Миронова Н.А. Итоговое сочинение перед единым государственным экзаменом / Н.А. Миронова. – М.: Издательство АСТ, 2016. 224 с.
9. Раздел «Итоговое сочинение» на сайте ФИПИ: http://www.fipi.ru/ege-igve11/itogovoesochinenie_2
10. Всё о выпускном сочинении. <http://sochinenie11.ru/>
11. Среда обучения «Могу писать». <https://mogupisat.ru/courses/el/317/>
12. Презентация С. Красовской <http://sochinenie11.ru/podgotovka/334-vebinartematischeskienapravleniya-vremya-put.html>
13. Презентация А. Г. Нарушевича <http://www.ctege.info/itogovoesochinenie2015/itogovoesochinenie-narushevich-a-g.html>
14. Презентация Ю. Анохиной <http://sochinenie11.ru/o/346-prezentaciya-itogovoesochinenie-2015-2016.html>

Дополнительные Интернет-ресурсы

Электронные словари: [Электронный ресурс] – <http://www.slovary.ru>

Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»: [Электронный ресурс] – <http://www.gramota.ru>

Русский язык. Приложение к газете «1 сентября» [Электронный ресурс] – <http://rus.1september.ru/rusarchive.php>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] – <http://schoolcollection.edu.ru/>

Уроки Русского.ru видеуроки и материалы(видео уроки) по русскому языку [Электронный ресурс] – <http://www.urokirusskogo.ru/videouroki>