

Выписка из АООП ООО

Утв. Приказом № от 24.08. 2023г.

Содержательный раздел 2

Выписка верна

Дата 24.08.2023г.

Электронная подпись директора

Рабочая программа
по учебному предмету
Изобразительное искусство
5 класс
Срок реализации 1 год
ID 1956526

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 (далее – ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями));

Учебным планом;

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 (далее – СанПиН 2.4.2.3286-15);

Примерной программой (Типовые образовательные программы под ред. В. В. Воронковой для школ 8 вида. Сб.2 гуманитарный изд. Центр «Владос» 2000 год. изд.).

Изобразительное искусство как один из учебных предметов школы имеет важное значение в воспитании обучающихся. Коррекционная направленность уроков изобразительного искусства обеспечивает богатые возможности для исправления недостатков развития умственно отсталых детей.

Цель решаемые при реализации рабочей программы: всестороннее развитие, обучение и воспитание детей — сенсорное, умственное, эстетическое, трудовое, нравственное, физическое.

Задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

-содействовать развитию у обучающихся процессов анализа, синтеза, сравнения, обобщения; воспитывать у них умение планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка; исправлять недостатки двигательной сферы;

-дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка; и формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования и умения применять их в процессе учебной, трудовой и общественно полезной деятельности; ознакомить школьников с отдельными произведениями живописи,

скульптуры, декоративно-прикладного искусства; воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-развивать у обучающихся «художественный вкус, интерес и любовь к изобразительному искусству, трудолюбие, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные **задачи, направленные на коррекцию и развитие:**

–основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);

–наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

–зрительного восприятия и узнавания;

– моторика пальцев;

–пространственных представлений и ориентации;

–речи и обогащение словаря;

–коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;

–коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству детей с ограниченными возможностями здоровья имеет свою специфику. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентраторах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Сведения о примерной программе

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под редакцией В.В. Воронковой – М.: «Просвещение», 2000г.).

Программой предусмотрены четыре вида занятий:

декоративное рисование,

рисование с натуры,

рисование на темы,

беседы об изобразительном искусстве.

Декоративное рисование

Декоративное рисование наиболее доступно для обучающихся. Оно представляет значительную ценность как для решения учебно-коррекционных задач, так и для эстетического воспитания детей. На уроках декоративного рисования происходит знакомство обучающихся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Знакомство с произведениями народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность

использования их в быту. На уроках школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, знакомлю их с художественной резьбой по дереву и кости, керамикой, игрушкой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц, репродукций и фотографий помогают в определенной степени формированию у обучающихся эстетического вкуса.

Уроки декоративного рисования, иногда, предшествуют урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения обучающихся.

Рисование с натуры.

Анализ формы, цвета, строения, размеров отдельных деталей и их взаимного расположения предшествует рисованию с натуры. После всестороннего изучения предмета обучающиеся передают его в рисунке так, как они видят его со своего места. Для этих уроков важно правильно подобрать натуру с учетом коррекционных и учебно-воспитательных задач каждого урока, учитывая возрастные и изобразительные особенности обучающихся.

Коррекционное влияние уроков рисования с натуры, усиливается при установлении тесной взаимосвязи с другими учебными дисциплинами, и в частности взаимосвязь между рисованием и ручным трудом.

Рисование на темы.

В V классах рисование на темы тесно связано с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, обучающиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенная общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Беседы об изобразительном искусстве.

Беседы об искусстве в значительной степени способствуют эстетическому воспитанию детей, уточнению имеющихся у них представлений и понятий, обогащают их новыми знаниями и сведениями, оказывают большую помощь в развитии речи и мышления.

Внесённые изменения

Изменения, внесенные в базовую программу направлены на изменение отдельных тем и замещение их более доступными и интересными для обучающихся данного класса

Возможно уменьшение количества часов, в зависимости от изменения календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни и дни здоровья. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы обучающимися. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

Место и роль учебного курса

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе выделяется в 5 классе - 2 часа в неделю, 68 часа в год.

Формы организации образовательного процесса: дифференцированные, коллективные, групповые.

Технология обучения: вводный урок, урок изучения нового материала, комбинированный урок, повторительно – обобщающий урок, урок закрепления знаний, умений, навыков.

Ключевые компетенции:

- ценностно-смысловые;
- общекультурные;
- учебно-познавательные;
- информационные;
- коммуникативные;
- социально-трудовые.

Виды и формы контроля:

текущий контроль, фронтальный опрос, анализ работ.

Планируемый уровень подготовки

Обучающиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемого предмета, его строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Рисование с натуры

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся должны уметь:

-эстетически относиться к явлениям окружающей жизни, обращать внимание на красоту и целесообразность строения, формы, цвета предметов, изготовленных человеком; анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, намечать последовательность выполнения рисунка, передавать в рисунке форму, строение, пропорции и цвет предметов; при рисовании предметов симметричной формы использовать среднюю (осевую) линию; передавать объем предметов доступными детям средствами, ослаблять интенсивность цвета путем прибавления воды в краску.

Примерные темы:

- выполнение по представлению (с образца) силуэтов деревьев;
- рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан и т.д.);
- рисование с натуры объемного предмета симметричной формы;
- рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы
- рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка сложной формы);
- рисование с натуры фигуры человека (наброски);
- рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник и т.д.);
- рисование с натуры объемного прямоугольного предмета расположенного ниже уровня глаз;
- объемного прямоугольного предмета, повернутого к детям углом (коробка с тортом, перевязанная лентой);
- рисование с натуры объемного предмета расположенного выше уровня глаз (скворечник);
- рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз);
- рисование симметричной формы насекомых (вырезание из цветной бумаги с последующим раскрашиванием);
- рисование с натуры цветов несложной формы;
- рисование с натуры цветочного горшка с растением;

Декоративное рисование

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся должны уметь:

- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; соблюдать последовательность при рисовании узоров; находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

Примерные темы:

- рисование симметричного узора по образцу;

- изображение узора в круге составленного из природных форм;
- оформление новогоднего пригласительного билета;
- рисование новогодних карнавальных очков;
- рисование в квадрате узора из растительных форм с применением; осевой линии (например, елочки по углам квадрата, веточки посередине);
- самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форм;
- составление узора в круге с применением осевых линий и использованием декоративных переработанных природных форм.
- декоративное рисование плаката “8 Марта”

Рисование на темы

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся должны уметь:

-отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе — дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что особенно хорошо можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Примерные темы:

- составление композиции по отгаданным загадкам и т.д.;
- изображение природы в различных состояниях;
- рисование на тему «Лес зимой». Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши;
- рисование на тему “ Зимние развлечения ”;
- иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя);
- иллюстрирование отрывка из литературного произведения.

Беседы об изобразительном искусстве.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся должны уметь:

целенаправленно воспринимать произведения изобразительного искусства; дать самое общее понятие о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; рассказывать о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц; показывать красоту и своеобразие произведений декоративно-прикладного искусства.

Примерные темы:

«Виды и жанры изобразительного искусства». (репродукции: М. В. Нестеров, Поленов ,П.Д. Корин и т.д.)

«Произведения русского декоративно - прикладного искусства (резьба по дереву и кости, ковровое искусство, Палех, кружево и т.д.),

«Гравюра, графика, эстамп»,

«Доблестная российская армия»,

«Мы победили»

Межпредметные связи

Письмо и развитие речи. Развитие мелкой моторики.

Математика. Правильное расположение рисунков относительно друг друга (ближе – дальше).

Чтение и развитие речи. Восприятия произведений изобразительного искусства. Обучение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства

Биология. Строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе.

История. Образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве.

Перечень контрольных мероприятий

Выставка рисунков, самостоятельная работа.

Учебно - тематическое планирование

Темы	Кол-во часов
Рисование с натуры	30
Декоративное рисование	16
Рисование на темы	12
Беседы об изобразительном искусстве	8
Резерв	2
Итого	68

Основные требования к знаниям и умениям учащихся по изобразительному искусству

Базовый уровень

Учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;

- рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

Минимальный уровень

Учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрапка, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей;
- рассказывать содержание картины.

Список литературы

1. Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5 – 9 классы. В 2 сб./под ред. В.В. Воронковой – М., «ВЛАДОС», 2000г.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М., «Совхуд», 1991г.
3. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приёмам художественно-творческой деятельности /автор-составитель Павлова О.В. – Волгоград, «Учитель», 2008г.
4. Классные часы. 5-6 классы. В мире прекрасного /автор-составитель Ромашина Н.Ф. – Волгоград, «Учитель», 2008г.
5. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М., «Педагогика», 1983г.
6. Чудакова Н.В. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Культура. – М., «АСТ», 1997г.
7. Шалаева Г.П. Учимся рисовать растения. – М., «АСТ», 2009г.

Наглядность:

- 1.Иллюстрированный материал для детского изобразительного творчества В.А. Езикеева.
- 2.Пособие для учителей начальных классов средней школы. Русская народная игрушка. М. Совет. Худ.
- 3.Декоративное искусство. Мастерство народа. М. Совет. Худ. 1988г.
- 4.Картины русских художников. Репродукции
- 5.Наглядные пособия

Дополнительная литература для обучающихся:

- Вильчинский В. М. Учись рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.
- Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
- Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад.шк., 1989. – 75 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Интернет – ресурсы:

- 1.Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- 2.Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- 3.Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- 5.Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
- 6.[www.SCHOOL. Ru](http://www.SCHOOL.Ru)ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
- 7.<http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> -Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- 8.<http://art-rus.narod.ru/main.html>- Искусство в школе: научно-методический журнал
- 9.<http://festival.1september.ru/>-Авторские программы и разработки уроков
- 10.<http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr>-Азбука ИЗО. Музеи мира
- 11.<http://festival.1september.ru/>-Викторины
- 12.<http://www.uchportal.ru/load/149>-Учительский портал
- 13.<http://www.openclass.ru/node/203070>-Шедевры зарубежных художников
- 14.<http://art.festival.1september.ru/>- Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
- 15.<http://.draw.demiart.ru>-Уроки рисования

**Календарно – тематическое планирование
5 класс (68ч.)**

№	Темы уроков	Виды работ, форма контроля	Количество часов	Дата	
				план	факт
1.	Беседы «Виды и жанры изобразительного искусства» «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края»(Федоскино, жестов, палех, репродукция «Золотая осень»)	Фронтальный опрос. Текущий контроль.	2		
2.	Выполнение по представлению силуэтов деревьев различной породы	Текущий контроль. Практическая работа	2		
3.	Составление композиции, отгадывание предметов по его признакам.	Текущий контроль. Практическая работа	2		
4.	Изображение природы в различных состояниях.	Дифференцированный контроль.	2	24.09 25.09	
5.	Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан)	Дифференцированный контроль.	2	1.10 2.10	
6.	Рисование симметричного узора по образцу.	Текущий контроль. Практическая работа.	2	8.10 9.10	
7.	Д. р. – изображение узора в круге составленного из природных форм (круг по шаблону радиус 12 мм)	Дифференцированный контроль.	2	15.10 16.10	
8.	Рисование с натуры объемного предмета симметрической формы (ваза керамическая)	Фронтальный опрос.	2	22.10 23.10	
9.	Беседа. «Декоративно прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура)	Текущий контроль. Практическая работа.	2	5.11 6.11	
10.	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы “Крутой спуск”, “Дорожные работы”	Текущий контроль. Практическая работа.	2	12.11 13.11	
11.	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (раскладная пирамидка сложной формы и т.д.)	Фронтальный опрос. Практическая работа.	2	19.11 20.11	

12.	Беседа на тему “ Народное декоративно- прикладное искусство” (Богородская деревянная игрушка “ Кузнецы” “ Ключющие курочки”	Дифференцированный контроль.	2	26.11 27.11	
13.	Д. р – оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7*30 см)	Текущий контроль. Практическая работа.	2	3.12 4.12	
14.	Д. р – оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7*30 см)	Текущий контроль. Практическая работа.	2	10.12 11.12	
15.	Рисование на тему “ Лес зимой” Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши.	Фронтальный опрос.	2	17.12 18.12	
16.	Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик)	Дифференцированный контроль.	2	24.12 25.12	
17.	Рисование на тему “ Зимние развлечения ” (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей)	Дифференцированный контроль.	2	14.01 15.01	
18.	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	Текущий контроль. Практическая работа	2	21.01 22.01	
19.	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевой линии (например, елочки по углам квадрата, веточки посередине).	Текущий контроль. Практическая работа	2	28.01 29.01	
20.	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом)	Текущий контроль. Практическая работа	2	4.02 5.02	

21.	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему “ Мы победили ” (В. Пузырьков “ Черноморцы ”, Ю. Неприщев “ Отдых после боя”)	Фронтальный опрос. Практическая работа.	2	11.02 12.02	
22.	Декоративное рисование плаката “ 8 Марта ”	Дифференцированный контроль.	2	18.02 19.02	
23.	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета расположенного ниже, выше уровня глаз	Текущий контроль. Практическая работа.	2	25.02 26.02	
24.	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета повернутого к детям углом (коробка с тортом, перевязанная лентой)	Текущий контроль. Практическая работа.	2	3.03 4.03	
25.	Рисование с натуры объемного предмета расположенного выше уровня зрения (скворечник)	Текущий контроль. Практическая работа.	2	10.03 11.03	
26.	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя)	Текущий контроль. Практическая работа.	2	17.03 18.03	
27.	Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз)	Текущий контроль. Практическая работа.	2	1.04 7.04	
28.	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя)	Текущий контроль. Практическая работа.	2	8.04 14.04	
29.	Д. р. самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме.	Фронтальный опрос. Практическая работа.	2	15.04 21.04	

30.	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции на тему о Великой Отечественной войне (А. Пласков “ Фашист пролетел” С. Герасимов “ Мать партизана” А.Дейнеко “ Оборона Севастополя”)	Фронтальный опрос. Практическая работа.	2	22.04 28.04	
31.	Рисование симметричных форм насекомых- бабочка, стрекоза, жук- по выбору (натура раздаточный материал)	Практическая работа.	2	29.04 5.05	
32.	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	Практическая работа.	3	6.05 12.05 13.05	
33.	Составление узора в круге с применением осевых линий и использованием декор.переработанных природных форм.	Практическая работа.	32	19.05 20.05 27.05	
34.	Резерв		1		